

## **Colautti Florent**

50 rue racine, 92120 Montrouge

France

06.31.53.47.91

oran.outan@gmail.com

<http://www.florentcolautti.net>



## **Formation :**

2010/2011 : Classe de perfectionnement avec Thierry Blondeau, conservatoire Aulnay-sous-bois.

2009 : DEM de composition instrumentale et 1<sup>er</sup> prix de composition électroacoustique. Classes de compositions instrumentales (J.Y. Bosseur, P. Leroux, T. Blondeau), électroacoustiques (C. Eloy, C. Havel, R.R. Larivière).

Classe de composition auprès de Philippe Leroux et Régis Renouard Larivière.

2008 : Stage au SCRIME (sept/juillet). Sujet : Création d'applications sonores gestuelles

2007 : Stage au SCRIME, du 15 mars au 15 juin. Sujet : correspondance entre geste et musique.

- Cours de l'Atelier d'Applications et Techniques aux Musiques Actuelles, CRR de Bordeaux.

2004 : Mention Complémentaire Restauration du patrimoine ancien

- Formation sur le glacier des Diablerets (Suisse), Conseil et Aménagement d'Espace ludique et Sportif en domaine skiable.

2002 : Brevet de Technicien Collaborateur d'Architecte

## **Stages:**

- stage d'été (Gobeil, Daoust, Laporte, Normandeau,...), centre d'art d'Orford, Quebec.

- Initiation à l'interprétation sur l'acousmini de Motus avec Jonathan Prager, les journées de l'électroacoustique, Noisiel.

- Analyse de mouvements, du 11 au 13 août 2008 avec Yacine Sebti, Imal (Bruxelles)

- Soundpainting, avec Walter Thompson et Etienne Rollin, 21 février 2008.

- Modélisation physiques en 2 et 3D, du 28 au 2 août 2007, avec Mathieu Chamagne, Imal (Bruxelles)

- Interactivité et création artistique avec Jean-Michel Couturier, 15 mai 2007, Scrim (Bordeaux)

- Max/Msp/Jitter, à Musiques et Recherches, 2006, Ohain (Belgique)

## **Projets:**

- Live électronique (AnAhAtA, Eclipse, e-String, e-SaxBow)

- Compositions électroacoustique

- Compositions instrumentales

- Installations sonore

- Spectacle vivant (danse, théâtre)

Ses travaux furent présentés (sélection): Concerts SCRIME, Sonic odyssey (Los Angeles), Maison Salvan (Toulouse), 6<sup>e</sup> forum de la jeune création contemporaine (SIMC, Paris), festival Futura 2009/2011/2012, La nuit de la création (CAPC, Bordeaux), GMVL, Festival di interpretazione della musica acousmatica de Cagliari (Sardaigne), centre d'art d'Orford (Canada), festival Manca 2009/journées AECME (Nice), Electrain de Nuit (Radio France), festival What's Next (Bruxelles), festival Panoramas 2010/2012 (Bordeaux), Festival Loop3 (Bruxelles), Lieu Multiple (Poitiers), festival Le souffle de l'équinoxe (Poitiers), Instants Chavirés (Montreuil), horizons Numériques (abbaye Escaladieu), Galerie Off Limits (Madrid), Festival In-Sonora (Madrid), Gallerie Abilene (Bruxelles), CAC3 (104, Paris).

Il a collaboré avec,

- les ensembles : Aleph, Proxima centauri, Besides.

- les compositeurs, musiciens et artistes : Laurent Dailleau, Florent Ghys, Damien Sorrentino, François Wong, Romain Cadilhon.

## **Dotation :**

2013 :

- Bourse Hessen/Aquitaine + résidence d'un mois au Landesmusicakademie (Schlitz, Allemagne)
- Résidence dans le cadre des actions Art et Science du SCRIME en convention avec l'Université Bordeaux 1, le LaBRI, l'IPB et le Conservatoire de Bordeaux.

2012 :

- Résidence au Grim/montevideo (Marseille) avec le duo e-SaxBow. Enregistrement et création de Polyphasie.

2010 :

- Résidence de création à Fées d'hiver. Création de « la Turbulence du papillon ».
- Résidence de création (In-situ, AnAhAtA & Laurent Dailleau), Bois fleuri, Cenon.
- Finaliste au concours d'orgue de St Bertrand de Comminges.

2011 :

- résidence « Labo », création de Data-processing pour 4 musiciens, Belgique.

2009 :

- Prix Sacem
- 1<sup>er</sup> prix de composition pour quatuor de percussions, concours Vacances Percutantes.

## **Divers :**

- Edité aux éditions Alfonse production et BabelScores (webediteur).
- Sur les labels « les potagers Natures » et « Corps électriques ».
- Réalisation d'ateliers pédagogiques/master-classes/workshop, avec la compagnie Mobilis-Immobilis, le SCRIME, l'association Dolabip, l'association Corps électriques, Médias-cité,...

2012/2013 : Assistant de création auprès de Patrick Defossez et Anne-Gabrielle Debaecker, co-création 2Dlyres/Césaré.

2009 :

- Assistant de création auprès de David Jisse (la muse en circuit) pour sa création 'Drôle de trame' (commande du GRM).

2008 : Session de travail « A table » (Chamagne, Bascou, Couturier, Larralde) , les journées électriques, JIM08, GMEA Albi.

- Connaissances et pratiques en informatique musicale (niveau avancé): Max/Msp/jitter, Cubase, Pro-tools,...
- Connaissances et pratiques en nouvelles technologies (niveau avancé) : Capteurs, motion tracking, Meta-instrument, Wii®, OSC, Ipad, arduino.
- Connaissances et pratiques en traitement de l'image (niveau intermédiaire): Final cut, jitter, openGL.