

MICHAEL NICK
violoniste, compositeur, plasticien

travaille le violon dès ces 8 ans avec Peter Heil ou Peter Cornelius Konservatorium Mainz.
A l'âge de 12 ans, il devient élève de composition de Erwin Amend qui lui était élève de Paul Hindemith.

A 17 ans il quitte L'Allanagne, s'installe à Paris pour jouer avec le saxophoniste, compositeur et peintre hongrois Yacht'o Saffer (Rock Progressif) ; parallèlement il prend des cours avec Maryvonne La Diazs (Ensemble Intercontemporain).
Ensuite il collabore avec de nombreux musiciens et groupes tel que Art Zoyd, Siegfried Kessler, David Liebman, Angélique Ionatos, Jean-Marie Machado, NOHC de Didier Petit, Pablo Cueco, Michel Doneda, Daunik Lazro, Claude Tchamitchian, Sophie Agnel, Ramon Lopez, Cesar Sirocio, Orient Express Mouving Shnorer, Michael Riessler, Jérôme Noetinger, Hélène Breschand, ...

Projets personnels

X WAY Z (1984)
SEVEN BETWEEN EARTH AND HEAVEN (1990)
Duo avec Siegfried Kessler(p.org)
DIS TANZ
MICHAEL NICK TRIO/DAVID LIEBMAN (1996)
avec Denis Cuniot(p), François Bedell(perc)
SOLO « Entre deux pluies » (2004)
RAIN BEHIND EYES (2006)
Commande d'Etat
pour 5 musiciens et Sons multidiffusés
avec David Liebman(s), Guillaume Humery(c,clbs), Claude Tchamitchian(bs), Eric Echampard(dr),
Gino Bolloer(sounds), Bruno Levee(son), Jean François Durant (light), Michael Nick(v,conception)
TAGEBUCH - SOLO (2007)
NEED EDEN (2007) pour deux danseurs, contrebasse, violons et sons enregistrés
Avec: Yasmine Hugonnet et Maxime Iannarelli (Danse)
Claude Tchamitchian (Contre basse) et Michael Nick (Violons,Sons,Conception)
SLIDING MATTERS (2008) concert-visuel avec Yasmine Hugonnet (Vidéo,Performance)
et Michael Nick (Violons electro-acoustiques,Sons préenregistrés)
IN THE GARDEN (2008) - SOLO for acoustic, electric violin and prerecorded sounds
ACOUSTIC SOLO (2014) - violon, violon basse

Compositions

1977 VOGELZYKLUS pour flûte et violon
NEUSTÄDTER LIEDER pour piano et violon
KLAVIERSONATE 1
1978 VERLORENE LIEBE ODER PRINZ UND PRINZESSIN
Pour Ténor, 2 Conteurs(homme/femme),bande enregistrée avec bruits de moteurs et pas,
Percussions, violon, flûte, contrebasse
1980 MOSAIK pour flûte et violon
TEN-KIO pour piano, saxophone, basse, drums, violon
1981 TRE:KAA pour 11 instruments à vent
1984 X WAY Z pour saxophone alto, violon, voix, synthesizer, percussion, batterie
1985 LE REVE DU MICHIGAN, SPEAKING pour bandoneon, piano, violon, contrebasse
1986 NACHTALTER musique synthétique et violon électrique pour ballet
1989 SEQUENCES pour orgue et violon /piano et violon
1995 DIS TANZ pour soprano saxophone,violin, piano et percussion
1997 LIED EINES VERLIEBTEN (MGRIKE), OFT WENN ICH TRÄUMTE (NOVALIS)
pour Tenor et piano
CE QU'IL FAUT DIRE...(CATHARINA REGINA VON GREIFFENBERG) pour Chœur mixte
2000 TRIO pour clarinette, piano et violon
2004 ENTRE DEUX FLUIES pour violon solo,quintet solo, violon basse solo
2006 RAIN BEHIND EYES pour bandes enregistrées multidiffusées, soprano saxophone,clarinette,
contre basse, batterie, violon
2008 SLIDING MATTERS
2008 IN THE GARDEN

MUSIQUES DE SCENE:

2009 COMPOSITION FOR « LA CAMPAGNE » de Martin Grimp, mis en scène Corinne Frimas
2009 COMPOSITION FOR « AAAAA » création chorégraphique de Yasmine Hugonnet
2009 COMPOSITION FOR DURA DITA DURA création théâtrale de Igor Gandra ,Teatro de Ferro
(Portugal)
2010 COMPOSITION FOR « D'ICI LA » Création musicale et chorégraphique Cie Arts Mouvements Suisse.
2011 COMPOSITION FOR « SUPERFLUX » Création chorégraphique de Jean-Marc Heim, Théâtre de l'Arsenic Lausanne Suisse.
2011 COMPOSITION FOR « EXPEDITION CHOREGRAPHIQUE » pièce de Y. Hugonnet, Fribourg Suisse.
2012 COMPOSITION FOR "ON FAISAIT BIE LES MOUCHES" pièce de théâtre de Sergio Longobardi
2012 COMPOSITION FOR "LE RITUEL DES FAUSSES FLEURES" pièce chorégraphique de Yasmine Hugonnet

Orchestration
EROS Y MUERTE / ANGELIQUE IONATOS
NAIVE 2007

Discographie

QUAT NEUM SIXX , Amor Fati
NOHC, On the Road, Leo
Didier Petit,NOHC, In Situ
AEROLITH , VAND'OEUVRE
Michael Nick Trio/Dave Liebman, Dis Tanz, Tranes Européennes
Grand Loussadze, C.Tchamitchian
Basma Suite, Emouvance
Michael Riessler, Honig und Asche, ENJA
J-M Machado,Chants de la Mémoire ,Hop
Paco Ibanez, Canto a los poetas latinoamericanos
Angélique Ionatos, Eros Y Muerte, Naive
Angélique Ionatos, Alas Pa' volar , Naive
Angélique Ionatos, D'un Bleu très Noir, Siviana
Klezmer Nova, L'entre-deux
Klezmer Nova ,Delikatessen , Universal
OEMS, Klezmer Nova, Universal
ISTANPITTA,Danses florentines du trecento, Les chants de la terre, Alpha 510
F.Al Aledy, Paris Bagdad, Studio SM
Tangoneon, Silex/Auvidisc

Presse

« Michael Nick est un de ces musiciens talentueux, originaux et ...inclassables.
Compositeur de musique contemporaine, instrumentiste et soliste >classique<, violoniste
Hors normes au jeu à la fois flottant et rigoureux, évanescant et puissant ... »
Pierre-Henri Ardonceau, Jazz Magazine

« ...Son style plonge ses racines dans un monde musical qui historiquement et géographiquement évolue entre Bartok et ses inspirateurs tziganes, Pendercki, Ligeti
et l'infamonde de la musique contemporaine. »
Jean-Marc Balleux, Rock& Folk

« ...Une énergie sous-jacente, retenue, qui affaure la trame mélodique, crée une
tension comme une vigilance inaccoutumée chez l'auditeur. »
Michel Thion

« La musique de Michael, impossible à classer, comprend des éléments de la musique classique, des musiques ethniques, des marches et du jazz - le tout fondu en une déclaration passionnée »... ainsi s'exprime le grand saxophoniste de jazz Dave Liebman
lorsqu'il évoque le violoniste Michael Nick. »

J-L Caradec , Journal La Terrasse fev.2008

Michael Nick
44 rue Jules Auffret
93500 Pantin France
michael.nick@club-internet.fr
+33 614 375 90