

CLÉMENTINE POQUET

D O S S I E R A R T I S T I Q U E

www.clementinepoquet.com

"Elle éprouve la possibilité des formes et la représentation de notre monde en train de se défaire. Ce n'est pas sans une certaine nostalgie ou poésie qu'elle dresse la cartographie d'un territoire bruyant et halluciné, hanté par les fantômes d'un projet industriel finissant. Si le dessin est premier, sa présentation passe par des dispositifs électroniques de vidéo-projection couplé à des recherches sonores. Ici le dessin s'anime, se fixe, se reprend et désigne l'obsédante métamorphoses des formes."

Vic Kirilove, Kirilove Gallery



CLÉMENTINE POQUET (née en 1987) vit et travaille à Paris, France

Elle étudie les lettres modernes à la Sorbonne Paris IV puis le cinéma et le dessin aux Beaux Arts d'Angoulême et d'Orléans. En 2008 elle crée l'atelier de création graphique COULISSES avec NATHAN KRIEG, graphiste et webdesigner. Ils réalisent ensemble des micro-éditions, des identités visuelles, des sites internet ainsi que d'autres supports de communication (affiches,...).

En 2011, elle découvre le milieu du spectacle vivant en tant qu'assistante de FRANÇOIS SARHAN sur le spectacle Hagiographie à la SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS. La même année, elle est nominée à la Foire Internationale du Dessin (FID 2011). En novembre 2011, elle obtient la bourse de l'ADAGP pour les jeunes dessinateurs qui lui permet de participer au salon MAC (Espace Champerret, Paris 17ème). En juillet 2012 elle remporte le premier prix PIERRE DAVID WEILL, prix de dessin de l'Académie Française des Beaux Arts et est une nouvelle fois nominée à la FID. Ses dessins sont exposés dans plusieurs galeries en France, en Espagne et en Belgique (3E PARALLÈLE, LHOSTE ART CONTEMPORAIN, ANNE PERRÉ, LAPLACE, TWILIGHT ZONE,...). En 2016, elle présente son travail lors de plusieurs expositions, notamment le salon DDESSINS où elle obtient le 2ème prix.

Ses différentes collaborations dans le spectacle vivant lui ont permis d'envisager le dessin dans sa dimension spatiale et interactive. Elle réalise alors des performances qui mêlent musique électronique expérimentale et vidéo-projections de dessins à l'encre. L'introduction de nouveaux médiums tels la vidéo-projection et l'animation numérique utilisés conjointement au dessin se cristallisent aujourd'hui en un travail multidisciplinaire.



DES NUÉES OBSÉDANTES (2016)

Extrait de la série DÉRIVE SUR UNE VARIABLE EN PENTE - fusain sur papier, 28,5x30cm

"Pliée sous l'étreinte de ces vents d'ouest qui poussaient les nuées obsédantes et grises d'une pluie qu'on espérait en vain, je marchais jusqu'à épuisement. Les grandes écoles de samba en piste, parures multicolores extravagantes, danseuses demi-nues juchées sur des chars monumentaux, percussions obsédantes. Le rêveur éveillé crée les départs vers ces femmes nues, initiatrices, assujetties au silence et à l'immobilité, les hommes ont des airs d'otages à travers les siècles, les lueurs du chaos et Willem de Kooning vient crever mon coeur (...)"



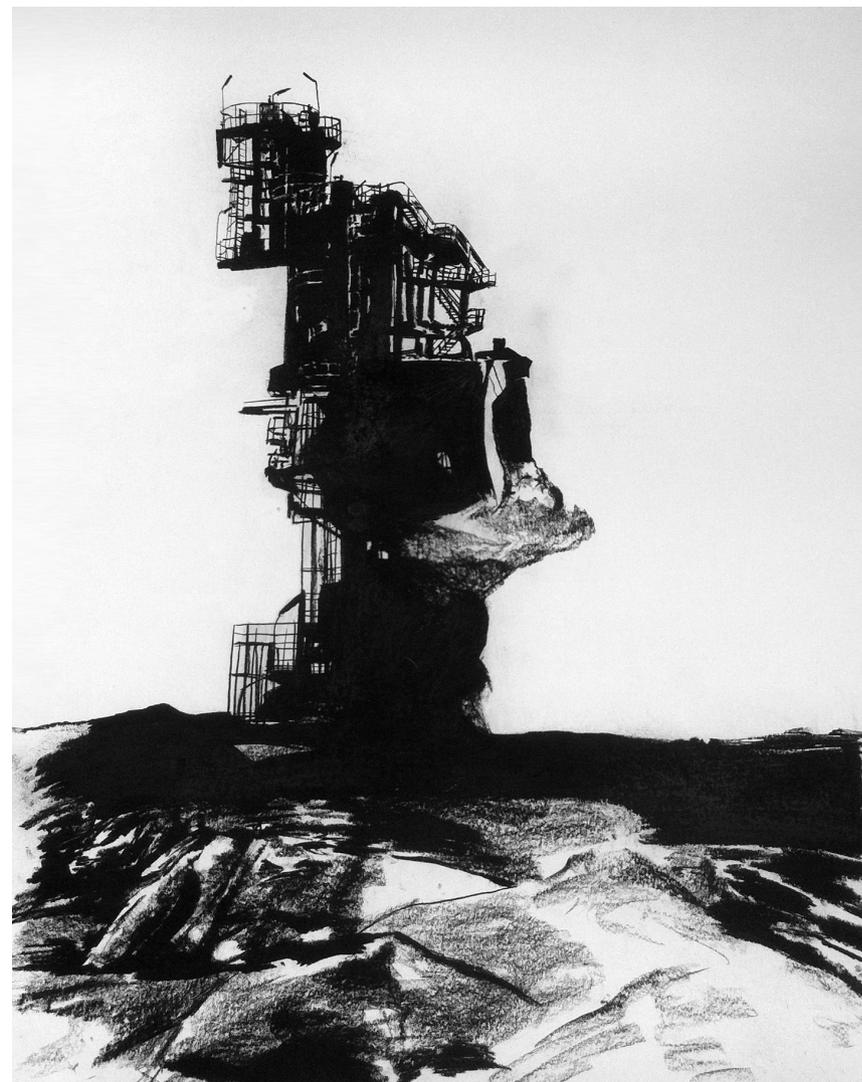
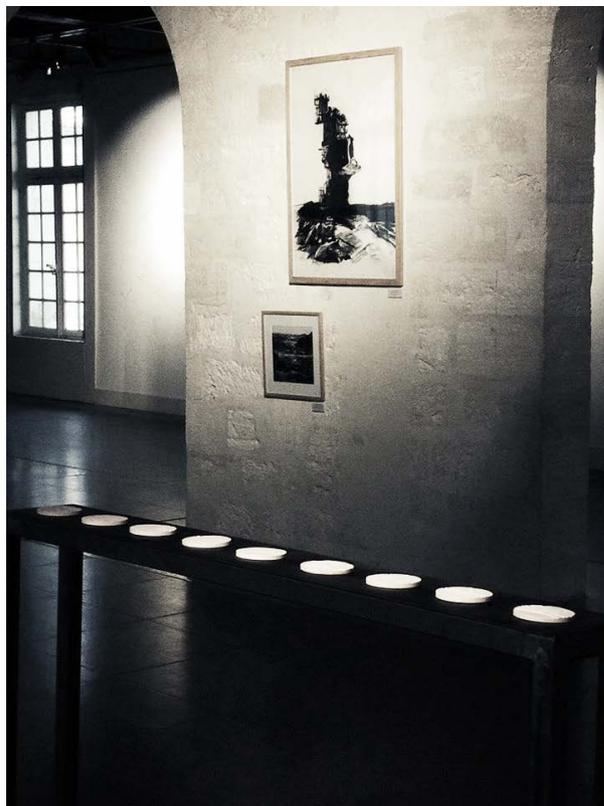
DÉRIVE SUR UNE VARIABLE EN PENTE (2016)

Série de dessins, textes - fusain sur papier, 28,5x30cm / 75x75cm

DÉRIVE SUR UNE VARIABLE EN PENTE présente une série de dessins au fusain et de textes générés par les moteurs de recherche et librement réinterprétés.

À travers une oeuvre en forme de jeu, tel un cadavre exquis, elle révèle une nouvelle syntaxe développée par internet, et trouble davantage la réalité suggérée par ces nouveaux médias, interrogeant la dématérialisation numérique et son potentiel en tant que vecteur d'imagination et de poésie."

Magali Aibar, galerie 3e Parallèle



LE DÉPLACEMENT DES DUNES (2016)

Série de dessins - fusain sur papier, 28,5x30cm / 70x100cm / 70x70cm

"Dans des paysages désertiques, se dressent des architectures verticales, vestiges d'appareils de production abandonnés et des observatoires. Les édifices représentés sont des espaces d'incertitude, des structures qui semblent tenir dans un équilibre fragile, fixées dans leur chute, ou leur élévation."

Magali Aibar, galerie 3e Parallèle

"L'artiste nous place en spectateurs de structures qu'elle décrit comme «transitoires». Le point de vue nous invite à prendre du recul comme si nous n'appartenions plus à ce monde en constante ébullition. Malgré tout, bien que ces structures puissent évoquer le travail, une solitude, une quiétude émane de ces installations qui ont leur présence propre. Une beauté régné dans le côté épuré par l'efficacité du travail à l'encre de chine. Ici, le temps reste suspendu à notre réflexion."

A. Boreux, Twilight Zone Gallery



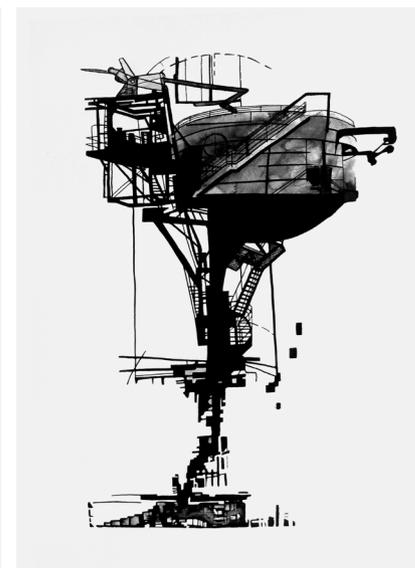
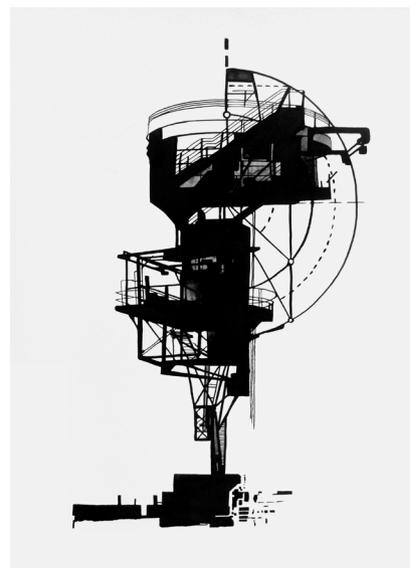
MÉTÉORES (2016-2017)

Série de dessins - fusain sur papier, 28,5x30cm / 50x70cm



EXTRACTION (2015)

Dessin - fusain sur papier, 75x106cm



GÉOMÉTRIES (2014)

Série de dessins - encre sur papier, 30x40cm

"Ces ruines modernes apparaissent alors comme des limbes, entre nature et culture. Mais ce sont aussi des lieux de possibles, l'espoir d'un territoire à reconquérir, un espace de « flottement ».

Ces dessins font apparaître ces lieux comme une métaphore d'un avenir perceptible de l'humanité, un témoignage d'un temps suspendu entre le passé et le futur. Ils révèlent la crainte du chaos et la violence d'un monde industriel dont la nature est exclue. Mais ces terrains abandonnés enferment aussi en eux la promesse d'un monde idéal, une reconquête de ces espaces dégradés, un territoire de possibles."

Magali Aibar, galerie 3e Parallèle



ÉTAT PROVISOIRE (2015)

Série de dessins - craie noire sur papier, 50x70cm / 150x200cm

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Galerie 3e Parallèle : *Cosmographies (Paris 3ème) / 2017*

Galerie 3e Parallèle : *Dérive sur une variable en pente (Paris 3ème) / 2016*

Galerie Anne Perré : *État provisoire (Rouen, 76) / 2016*

Lhoste Art Contemporain : *Scan Print Error, exposition et performance (Arles, 13) / 2016*

Kirilove Gallery : *Périclitation transitoire (Lagny, 77) / 2010*

Galerie Art Diaphragme : *exposition personnelle (Auxerre, 89) / 2010*

Galerie Publica (Auxerre, 89) / 2009

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Galerie 3e Parallèle : *“ Peut-être que quelque chose mettra fin à l'ennui ” (Paris, 3ème) / 2016*

Les Modillons : *exposition collective (Angoulême, 16) / 2016*

Parcours de l'art Avignon : *exposition collective (Avignon, 84) / 2016*

Ddessin : *Atelier Richelieu (Paris, 2ème) / 2016*

Art Libris : *salon d'édition artistique, avec la galerie LaPlace (Barcelone) / 2016*

Galerie Brumaire : *espace Beaurepaire (Paris, 10ème) / 2013*

Galerie Kartner : *exposition collective (Paris, 6ème) / 2012*

Galerie Twilight Zone : *exposition des lauréats FID2012 (Tournai, Belgique) / 2012*

Prix Pierre David Weill *exposition des lauréats Prix Pierre David Weill (Paris, 6ème) / 2012*

Foire Internationale du Dessin : *exposition collective (Paris, 4ème) / 2012*

Festival Citadin (Auxerre, 89) / 2012

Festival de Ménilmontant (Paris, 20ème) / 2012

MAC2000 / Bourse ADAGP : *carré Mécénat (Paris, 17ème) / 2011*

Care : *exposition collective, galerie H3 (Paris, 4ème) / 2011*

Galerie Exit : *carte blanche (Boulogne, 92) / 2011*

Cité Internationale des Arts : *Foire Internationale du Dessin (Paris, 4ème) / 2011*

PERFORMANCES / COLLABORATIONS / SPECTACLES

Dérive sur une variable en pente : *La Lutherie Urbaine (Bagnole, 93200) / 2016*

L'Obs : *Illustrations / 2015-2016*

Don Qui Chuchotte : *Cie V. Vallecillo, Centre Chorégraphique National (Orléans, 45) / 2016*

Æther : *Festival Vision'r, Le Générateur (Gentilly, 94) / 2014*

Festival OFNI, Le Lieu Multiple (Poitiers, 86) / 2014

Galerie LaPlace : *Performance vidéo (Barcelone) / 2014*

L'Échappée : *Festival La Danse du Présent, Espace Senghor (Etterbeck, Bruxelles) / 2014*

Festival Péri Jeune, Confluences (Paris, 75020) / 2013

Festival de Bruxelles à la Cellule 133a (Saint Gilles, Bruxelles) / 2013

Nous n'irons pas à Avignon à la Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine, 93) / 2013

Hagiographie : *Assistante de François Sarhan sur le spectacle (Scène Nationale d'Orléans, 45) / 2011*

Clémentine POQUET

www.clementinepoquet.com

clementine.poquet@gmail.com

0033+672.88.77.54

PRIX ET DISTINCTIONS

2ème prix Ddessin / 2016

1er prix de dessin Pierre David Weill / 2012

Nominée Foire Internationale du Dessin / FID 2012

Bourse ADAGP pour les jeunes dessinateurs / 2011

Nominée Foire Internationale du Dessin / FID 2011

RÉSIDENCES

Centre Chorégraphique National d'Orléans : *Don Qui Chuchotte (Orléans, 45) / 2016*

La Lutherie Urbaine : *Dérive sur une variable en pente (Bagnole, 93) / 2016*

Galerie LaPlace : *Les Animusicaux (Barcelone) / 2016*

Le Lieu Multiple - Æther (Poitiers, 86) / 2014

Fées d'Hiver - Æther (Crévoux, 05) / 2014

Le Générateur - Æther (Gentilly, 94) / 2014

Le Lieu Mutiple - Æther (Poitiers, 86) / 2014

La Fanzinothèque : *Atelier sérigraphie (Poitiers, 86) / 2014*

Fées d'Hiver : *L'Échappée (Crévoux, 03) / 2013*

La Bête Humaine : *La Métive (Cie Mahu, Moutier d'Ahun, 23) / 2012*

FORMATION

Diplôme National d'Arts et Techniques (mention) / 2011

École Supérieure d'Art et de Design, Orléans / 2009-2011

École Européenne Supérieure de l'Image, Angoulême / 2008-2009

Institut Supérieur des Arts Appliqués, Paris / 2007-2008

Sorbonne Paris IV, Lettres Modernes Appliquées / 2006-2007

Sorbonne Paris IV, Lettres modernes / 2005-2006

Baccalauréat littéraire / 2005

PUBLICATIONS

Quartier Art Drouot : *«Feuilles contemporaines», article de F. Patrie à propos du prix Ddessin / 2016*

Arts Hebdo Médias : *«Le trait transcendé», article de Anahita à propos du prix Ddessin / 2016*

Pixel Création : *Article de C. Gaspard à propos du prix Ddessin / 2016*

La Provence : *Article de M. Bc. à propos de l'exposition Scan Print Error à la Galerie Lhoste / 2016*

Turbulences vidéo #05 : *Article de J.-P. Fargier à propos de L'Échappée / 2013*

Revue des Xéros : *Illustrations (Paris, 18ème) / 2011*